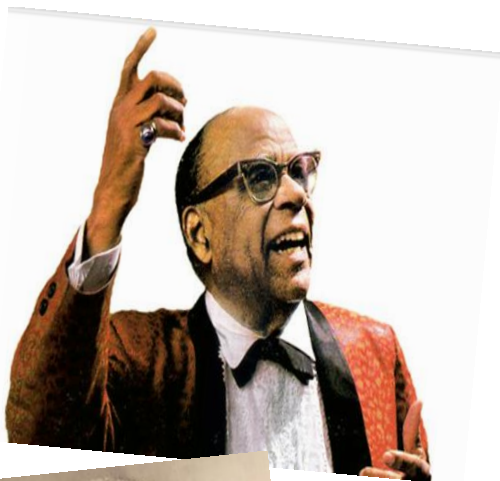




**II Jornada de Experiencias de
Innovación en la Docencia PUCP**
1 y 2 de junio

MÚSICA Y SOCIEDAD (INT – 151)
Estudios Generales Letras
Profesor: Jesús A. Cosamalón
Aguilar
Asistente: José Carlos Rojas



Salsa!

<https://www.youtube.com/watch?v=NWejAsYs1NQ>

ENFOQUE TEMÁTICO

“Mire señora agarre bien su cartera, no conoce este barrio aquí asaltan a cualquiera.” Es uno de los soneos más conocidos de Héctor Lavoe, parte de su interpretación de Calle Luna, Calle Sol. La canción es conocida en muchos países, incluyendo el Perú, a pesar de que la referencia urbana corresponde a la ciudad de San Juan (Puerto Rico). ¿Qué condiciones hacen posible que una producción musical elaborada para un lugar específico sea aceptada fuera de sus fronteras? ¿De qué manera la salsa expresa las características culturales de las poblaciones de América Latina?

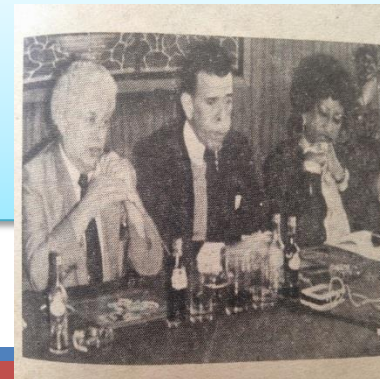
Estas son algunas de las preguntas que el curso pretende contestar. Para lograr ese objetivo abordaremos los estudios socioculturales que permiten relacionar la producción musical denominada salsa con la sociedad. Estos trabajos señalan la importancia de reconocer los códigos musicales, los intérpretes y el tipo de público que consumía este género musical. Luego pasaremos revista a la historia de la salsa, desde sus raíces en el Caribe hasta su difusión desde Nueva York y el resto de ciudades de América Latina. De este modo intentaremos comprender cómo la salsa expresa diversos contextos históricos comunes a varios países de América Latina: las tensiones de la modernización, las migraciones, la lucha contra la discriminación, la creciente pobreza, la marginalidad, entre otros aspectos. Por medio de esta perspectiva no solo se procura abrir un nuevo camino para entender a las sociedades de América Latina, también se pretende dar relevancia a productos culturales históricamente relegados de los estudios sociales, frecuentemente catalogados de manera inferior por su carácter popular o masivo. Como señala Ruben Blades en uno de sus soneos famosos, “en este mundo traidor, nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira.”

El Caribe! La Puerto Rico All Stars

https://en.wikipedia.org/wiki/Puerto_Rico_All_Stars

<http://puertoricoallstars.com/about>

<https://www.youtube.com/watch?v=LEipkzocQHI>



1. Fundamentos para el análisis de la música popular

- a. Formatos, timbres, géneros, arreglos, letras e interpretaciones. ¿Qué es la salsa?
- b. La lectura social de la música

2. Los “orígenes”: 1900-1950s

- a. La experiencia cubana: el danzón, la guajira y el son. La influencia de USA.
- b. Cuba: danzón, cha-cha-cha y mambo. La extraordinaria Orquesta Aragón
- c. Puerto Rico: la bomba y la plena. Cortijo y su Combo.

3. Las big band: mambo y jazz latino

- a. Nueva York: el jazz y los tres grandes
- b. Mamberos y el gran Benny

4. La década experimental: los años 60s

- a. El rock y lo latino: boogaloo
- b. Respuestas: el olvidado Bobby Valentín
- c. De la Guaracha a la salsa. Monserrate “Mon” Rivera, Eddie Palmieri, Willy Colón, Richard

Maldonado y Bobby Cruz.

5. La explosión salsera: los años 70s

- a. El auge del cantante: Héctor Lavoe, Ismael Rivera, “Chamaco” Ramírez, Marvin Santiago, Celia Cruz.
- b. La Fania y el uso comercial: don Tite Curet, las sutilezas de lo social.
- c. Salsa y género: La Lupe, pianistas y percussionistas
- d. Respuestas: La Puerto Rico All Stars
- e. Experimentos: Irakere y Batacumbele

6. La expansión del fenómeno: los 80s y 90s

- a. La salsa más allá de Puerto Rico y Nueva York: Colombia y Venezuela
- b. La invasión de la balada y la “salsa monga”

Próxima clase:

Observar el siguiente video y estar atento a los nombres, géneros musicales, contextos históricos y... a la música, por supuesto!

<https://www.youtube.com/watch?v=dyX0JqokXr8>

Objetivos 'no explícitos' del curso

- La lucha contra el 'academicismo' universitario
- La enseñanza por medio de los sentidos y sentimientos: la importancia de lo subjetivo
- Desarrollar herramientas para la comprensión de lo social más allá de la aplicación de la racional: saber escuchar y observar

Impacto en los estudiantes

- Revalorización de lo 'popular', logrando una mayor integración entre el saber académico y la sociedad
- El reconocimiento de que la cultura que los estudiantes portan, practican y disfrutan, es parte de los intereses de la comunidad PUCP: favorece la diversidad cultural y el diálogo
- Incorporación de nuevas perspectivas de estudio

Para el futuro

- Una universidad no preparada para enseñar por medio de la música: el problema de los equipos